

東亞戰爭記憶初探：以中、日、韓戰爭電影為例

☆作者：習賢德

東亞戰爭電影的主題多鎖定二次大戰及美蘇冷戰期間的戰史與人物，無論史觀立場為何，劇情呈現者多係「成王敗寇」史觀及意識型態強力操作的結果；歌功頌德固不足為奇，誇大戰功、扭曲史實，更屬司空見慣的手法。此種刻意美化自己，對敵方冷血鞭屍的手法，自有內需市場的政治及商業上的考量，但卻無助於戰後重建互信，有違戰爭與戰爭之間，人類一再莊嚴宣誓的信守和平的承諾，而使戰爭電影長期異化為背負國家教化的使命，以科技包裝的視聽歡娛，突顯大舉殺戮意義的盈利工具。

本文旨在初步解析台海兩岸、日本及南北韓等五個東亞國家及地區近年的戰爭電影，以建構二戰結束至今，戰爭電影製作的基調與特性。

關鍵字：戰爭電影、國共內戰、美蘇冷戰、反戰

一、東亞戰爭片的特色：宣傳重於娛樂

戰爭是摧毀和再造文明的推手，是歷史躍進、倒退及沉淪的觸媒，廣義的戰爭電影具備兩項元素：(1)主題要圍繞著人民、間諜戰和士兵等等戰爭基本層面，包括戰事的源由、準備、防範、執行、日常生活及結果或後續。(2)場景不一定侷限於戰場，而且現代的戰爭並非僅指單純的軍事行動，意識型態的爭鬥(例如：冷戰、心戰)亦屬其一。因此，「反戰電影」亦為戰爭電影的一種。¹

鄭用之於抗戰時指出：「我們深信電影是一種育樂方式，是一種廣告工具，是一種精神糧食，是一種文宣武器」；「甚且我們能深信：現代鋼鐵武器所不能做到的事，我們要用電影去做到它。」所以，大敵當前時，不能忽視「電影救國」，更不可不重視「救國電影」的影響作用。²

電影科技見證了戰爭因果，內容不止是場景的再現，專業考量上，無不在史實與傳聞間調整，以兼顧商業考量。因此，二次大戰後的中國、日本及分裂的朝鮮半島製作的戰爭電影，首要目的都在宣揚國策與化士氣，在娛樂中傳達捍衛無可取代的自身形象及利益。

中、日、韓在地理上唇齒相依，在歷史文化上又有兄弟之誼，偏偏中、韓都曾是日本軍國主義鐵蹄下的慘痛受害者；而朝鮮半島自二戰結束即呈南北對峙狀態，中國則自1949年之後分裂至今。日本雖自戰敗國陰影中復甦有年，但在美國核子傘保護下的內政外交，同樣風雨不斷。在曲折的復興路途上衍生的情緒，均具體反映在各國電影作品上。

近十多年來，前述地帶軍事衝突危機基本上已見收斂，反射在五個地區的電影文化基調，則明顯由陽剛轉趨陰柔，由英雄崇拜及好戰風格，逐漸步上人性至上、生命至上的人道路線。唯即便是人道主義漸次抬頭了，其製作動機與目的，在比重上，依舊是宣傳高於純正的娛樂。

¹ 潘罡：〈十萬貔貅，千里戎機〉，收錄於：潘罡、林智祥、黃智明、張振芬企畫撰文：〈戰爭電影專題：戰爭美學、戰場經營、英雄形象〉，《影響電影雜誌》第23期，1991年12月，頁103。

² 鄭用之：〈又一頁珍貴的電影史第一手資料：抗戰建國電影製作綱領〉，《今日電影》第71期，1979年6月，頁16。

本文指涉的中、日、韓，是地理概念及政治實體上的五個國家：中華民國、中華人民共和國、日本、大韓民國及朝鮮民主主義人民共和國。其中，中華人民共和國與日本是最迷戀戰爭劇情的兩個大國，電影樣本取得容易；其他三國雖然同樣重視戰爭片，但南韓片進口台灣者有限，北韓電影只能從中國大陸取得少數，故不易進行解析。

二、意識型態的秀場：擁軍愛民與效忠黨國

自有人類以來便有戰爭，電影發明以來便有戰爭片；作為一種類型，其歷史幾與電影的現身同步。³戰爭片引發的熱情與爭議，從來都是跨越種族與國界的，因為電影既是經濟貨物，是意識型態工具，是完美的載體，是傳播大眾知識的最高級媒體，更是宣揚國家形象與政策的有力武器。⁴中、日、韓

影迷不難發現：同一場經典級重大戰役在理念迥異之下，各國不但在戰時各自誇耀戰果及犧牲之壯烈，用以鼓舞士氣，戰後更一拍、再拍、三拍，甚至邀集昔日敵國，共同詮釋戰爭的因果，用以傳達人類對戰爭愛憎的赤裸人性。

古今中獲得最後勝利者，幾乎都是戰爭電影生產大國，基於政治正確，不免將劇情片視偽冒為紀錄片上映。這種真假混淆的手法，在全球戰爭影片後製階段早已司空見慣。

兩岸分治前的電影製作與行銷，就一直是國共內戰的另一種對抗的延長。對日抗戰結束時，中共推出的「統戰電影」以誇大歪曲，挑起不滿情緒為其特色。民國 36 年上映的《八千里路雲和月》與《一江春水向東流》，沉重打擊了執政者尊嚴，後者還分兩集推出：上集為「八年離亂」，下集為「天亮前後」。⁵單看其片名即知左派心思何在。

國民政府來台後，台灣農教公司和中製合作攝製《惡夢初醒》，是台灣第一部反共片，接著農教又推出反共片《原來如此》及《風塵劫》。其後，農教與台灣電影事業公司合併為中影公司，挑起反共愛國片的重責。⁶

民國 58 年 3 月台港合作的《揚子江風雲》普獲好評，咸認類似抗日、戡亂戰爭故事影片，不僅要拍，而且要多拍；通過「智仁勇」三德的電影藝術，使國人了解國家民族的生存全賴自己以鮮血來保衛。⁷

以入伍生訓練慌亂為笑點的軍教片《報告班長》系列，一度是台灣青少年的錯亂回憶。民國 68 年《南海島血書》及《南海血淚》記述南越淪亡，眾多船民冒死出亡的悲劇，有很好的主題和故事，卻未拍出真正感人的深度，而遭批評為：「如果製片人和導演有藝術的良心，應該收回重新製作，從充實故事開始，一直做到『片不驚人死不休！』」⁸

軍事片是中共建政以來的重要片種。被壓迫者武裝反抗的壯舉，共產黨人廿二年的革命戰爭歷程，提供了取之不盡、用之不竭的源泉。此類創作受到蘇聯和美國同類影片的深刻影響，師法蘇聯猶甚。

³ 廖金鳳編(2002)：《電影指南：動作冒險、喜劇、科幻、戰爭歷史》，台北，遠流出版公司，頁 917。

⁴ (英)Puttnam, David 原著，李欣等譯(2001)：《不宣而戰：好萊塢 vs.全世界》，北京，中國電影出版社，頁 67,82。

⁵ 杜雲之(1988)：《中華民國電影史》(上)，台北，行政院文化建設委員會，頁 382。

⁶ 黃仁：〈從抗日到反共：愛國電影有多少？〉，《今日電影》第 64 期，1979 年 2 月，頁 4-5。

⁷ 張振國：〈我與「揚子江風雲」〉，《湖北文獻》第 13 期，1969 年 10 月，頁 72。

⁸ 沈旭步：〈南海的血書和血淚〉，《今日電影》第 71 期，1979 年 6 月，頁 36-37。

中共建政以來，抗戰影片多描寫八路軍、新四軍、東北抗日聯軍和游擊隊、武工隊及老百姓的抗日鬥爭。例如：《平原游擊隊》、《狼牙山五壯士》、《地道戰》、《地雷戰》、《小兵張嘎》等均屬之。

中共建政後首部自製戰爭電影是《中華兒女》，其後整個廿世紀大致經歷四次高潮。第一次出現在三十年代末到四十年代初，以「怒吼式」戰爭片為主。

第二次出現在中華人民共和國成立後的十七年，以「謳歌式」戰爭片為主，多取材於抗戰、解放戰爭或抗美援朝，提醒人們不忘過去，鼓舞人們努力工作，建設新家園。單是 1953 至 1955 年，戰爭片就占故事片的七分之一。1955 年首次攝製海軍戰爭片《怒海輕騎》，1958 年推出第一部空軍戰爭片《長空比翼》。

第三次高潮在文革結束的七十年代末到八十年代中，以「反思式」戰爭片為主，重新審視戰爭與人的關係，挖掘戰爭中的心理活動，大膽探索表現形式。

第四次在八十年代末到九十年代，「娛樂式」戰爭片是其主流，一方面國家大力倡導「主旋律」創作思想，另一方面在市場壓力下，必須通過「主旋律娛樂化」的方式，發揮這一類型的特性。

中國大陸新銳導演往往都靠戰爭影片一炮而紅，例如：謝晉導演的《紅色娘子軍》，張藝謀導演的《紅高粱》。

進入廿一世紀之後，基本上保持上個世紀九十年代格局，2001 年的《北緯三十八度》和《衝出亞馬遜》，表明八一電影製片廠仍是製作戰爭片的一支勁旅，不僅繼續致力弘揚革命戰爭歷史，而且開始關注當代和未來中共解放軍的表現。⁹唯無論主題如何轉換，依舊是擁軍愛民基調，且不脫以下特點：(1)有明確的主題思想；(2)有鮮明的英雄或先進人物的形象，以正面人物為主的鮮明性格和模範事蹟來教育大眾；(3)反映歷史的真實和生活的真實；(4)不賣弄技巧，不耍噱頭不以庸俗的低級趣味，或小資產階級無原則性的同情(即所謂人情味)；不用色情鏡頭來吸引觀眾，導演手法樸素簡括。¹⁰

可喜的是，大陸近年對國民黨抗戰的貢獻給予積極評價，表現了正面戰場浴血奮戰的事蹟。¹¹僅 1979 年至 1989 年即拍攝 70 多部抗戰電影，出現了過去不曾有的視野與變革，攝製包括以國軍為主力的「正面戰場」及敵後戰場的影片，例如：《血戰台兒莊》、《烈火金剛》、《戰犯》、《兵臨絕境》等。其劇情時間跨度加大至半世紀以上，或在抗日背景下的其他內容，例如：《一盤沒有下完的棋》、《清涼寺的鐘聲》、《黃土地》等，突顯了文革後實事求是思想路線的確立。¹²

《血戰台兒莊》上檔 22 年後，中華民國第 45 屆電影「金馬獎」將「最佳男主角」、「最佳改編劇本」頒給對岸的《集結號》，類此超越歷史恩怨的作法，均值得肯定。

日本雖是戰敗國，但卻最敢為自己辯駁平反。敗降之初，映畫工業一反戰前鼓吹軍國主義的路線，拍攝不少以市民不幸遭遇的內省作品，例如：《大曾根家之晨》、《民眾之敵》、《戰爭與和平》、《歸國》、《硫磺島之砂》、《長崎之鐘》、《晨曦的逃亡》、《日本戰歿學生手記：傳達我的心聲》、《重逢之前》、《原爆之子》、《真空地帶》、《我是西伯利亞的俘虜》、《野百合之塔》、《悲劇將軍山下奉文》、《紅線基地》、《廿四隻眼睛》、《二等兵物語》、《緬甸的豎琴》、《望鄉》等等，均獲好評。

⁹ 皇甫宜川(2005)：《中國戰爭電影史》，北京，中國電影出版社，頁 99,119,125,137,159,249,266。

¹⁰ 周哲璋等編(2007)：《謝晉電影選集：戰爭卷》，上海，上海大學出版社，頁 126。

¹¹ 林林：〈世界各國戰爭電影總論〉，北京，中國廣播電視協會網站，2008 年 8 月 11 日。

¹² 趙建國：〈新時期電影對抗日戰爭電影的闡釋〉，《延安大學學報》第 18 卷，總第 67 期(社科版)，1996 年第 2 期，頁 66。

自 2002 年起，反戰漫畫家野坂昭如推出的戰爭童話作品，例如：《螢火蟲之墓》、《變成風的母親》、《我的防空壕》、《小菊與大野狼》、《海龜與少年》等，均深入人心，代表了大和民族最冷靜的人道思維。

可惜近年日本右翼勢力再次抬頭，二戰敗績的自責、悔過意識開始變質，除有意洗刷美國核子傘下「附庸國」的惡名，更借重影像一再自慰，不但出現《亡國神盾艦》虛構劇情，漫畫家川口開治亦推出根本不存在的「大和號」潛艦為主軸的卡通片《沉默的艦隊》，論證日本該往何處去。其後，包括影帶等衍生商品，同樣風靡於台灣漫畫迷的小眾間。¹³此情此景，頗似描寫日俄戰爭的電影《二零三高地》在台灣南部上映時，竟有老者忘情地以日語振臂高呼「皇軍萬歲！」。

日本橫濱主婦金子直美憂心地指出，「每年八月的終戰紀念活動中，報紙和電視台都要刊播放一些關於戰爭悲劇的節目，其影響力與每天播放的科幻動畫片相比，實在不可同日而語。……這些動畫片極盡技術與藝術之能事，創造了美輪美奐的戰爭場面。」¹⁴

從自我安慰「這就是戰爭」，到公開承認：這是軍國主義者發動的「侵略戰爭」，該檢討的，當然不止是「真相何在」與「人命無價」的衝撞而已。

三、戰爭片的宿命：神聖外衣下的商業圖騰

歷來以國族光榮名義所開拍的戰爭電影，名實之間同樣令人省思。既然人人偏愛光榮戰役，那麼偏離史實的劇情就更昇華為英雄圖騰。電影膠片中的虛擬世界，就升格成為國家重生壯大的信心之源。

日本二戰前軍閥當權，戰爭片成了侵略四鄰合理化的洗腦工具。例如：《肉彈三勇士》一片，竟攝製了一百多部均以炸彈三勇士為主題的電影，文部省將其寫入教科書，國防婦人會發起豎立銅像，並走家串戶四處宣傳。¹⁵

戰後反省聲浪四起，直指「戰爭是對人的生命和金錢最大的浪費」，而戰爭從來都不是發動侵略者某一天飛來的橫禍，「而是由實實在在的人挑起的人類的行為」。由於軍方和大眾傳媒不斷洗腦，使得青年從小被教育成「進行戰爭理所當然，打敗外國人也理所當然；對於日本在戰爭中獲勝，以及長大了要當兵，就沒有半點懷疑。」

「珍珠港事件」後，日本新生兒命名流行出征、征服的「征」字和「勝」字；各種教育場所「只要能培養所謂愛國心，就不知羞恥地歧視其它民族。」造成一般民眾不是反戰，而是主動協助軍部和政府。「為戰爭而生的日本，就是這樣造就的。」¹⁶

投注七億日圓於 1977 年上映的《八甲田山》記述的是一場可預見的死亡行軍，但奉命接受耐寒訓練的兩支步兵連隊，竟為開戰準備，依舊朝「白色地獄」八甲田山會師。全片對零下 22 度酷寒行軍沒有絲毫責難，何其自在地消費著 1902 年的喪生者，賺進 25 億 1800 萬日圓票房收益。¹⁷

¹³ 許嘉祥(1997)：《聲納室報告：「沉默的艦隊」天馬行空解讀報告》，台北，尖端出版公司，頁 17,36,58-61,65-68。

¹⁴ (美)Gibney, Frank 原著，尚蔚、史禾譯(2003)：《戰爭：日本人記憶中的二戰》，北京，中央編譯出版社，頁 372-373。

¹⁵ 李建軍(2001)：《軍國之女：日本女性與「大東亞戰爭」》，貴陽，貴州人民出版社，頁 31。

¹⁶ (美)Gibney, Frank 原著，尚蔚、史禾譯(2003)：《戰爭：日本人記憶中的二戰》，北京，中央編譯出版社，頁 15-17,20-26,,226-227,365。

¹⁷ 沙鷗：〈由《八甲田山》與《二零三高地》看日俄戰爭〉，《影響電影雜誌》第 22 期，1991 年

國民政府來台後拍攝戰爭片的投資，與《八甲田山》及《二零三高地》相比毫不遜色。吳東權回憶《笕橋英烈傳》拍攝過程時，首先以「我國有史以來最偉大的一部影片」來形容三年來從籌備到上映，從編劇到製作，從國內到國外，受氣忍辱，心勞力竭，頭髮幾乎全部掉光的綜合感受。¹⁸《笕》片每寸膠捲都不用偽裝道具，日艦「出雲號」以真的軍艦改妝，片刻間千萬元以上化為硝煙碎片，「光看這一個鏡頭，就可值回票價。」¹⁹

其實，類似大手筆投資製作的政策大片，一直都是昔日中華民國政府宣傳反共抗俄、光大陸的時代巨浪中，黨國文宣機器的賺錢方程式。

早年南韓拍攝的叫座影片《紅巾特攻隊》及近年賣座的《太極旗飄揚》和《實尾島風雲錄》，表面上是軍教片，是直指官僚腐敗，但其內核又與美國的《第一滴血》的腳本有幾多差異？好看，賣座，仍舊是唯一的真理。北韓製作的《安重根擊斃伊藤博文》，雖在標舉抗日義士，唯其理路亦同。

近年日本前首相小泉純一郎等政客藉靖國神社，一再引發鄰國抗議聲浪，反映了右翼份子企圖平反戰爭責任的可憎傾向。如此時而自大，時而自卑，不斷交替出現的怪異性格，無怪澳大利亞學者加文·麥考馬克(Gavan McCormack)要稱之為「精神分裂的國家」。²⁰

自 1957 年起，出現《明治天皇與日俄戰爭》這種右翼色彩濃厚的影片，實與東西陣營冷戰體制出現，及朝鮮半島南北韓對峙緊張有關。敗降初期，駐日盟軍總部曾禁映兩百多部與軍國主義思想有關的日本電影，也禁拍同類影片。²¹但筆者在東京靖國神社目睹公開陳售《明治天皇與日俄戰爭》、《人間魚雷》等肯定征戰的 DVD，顯見右翼復活並非空穴來風。

四、結論：召喚良知搶救真相

電影或多或少都在三個層面上彰顯政治本質：(1)在本體上，電影具有解體文化傳統價值的傾向；(2)在模擬上，任何電影都在反映現實，或重新創造現實；(3)在先天上，電影緊密的傳播本質，為它和觀眾之間的關係披上一層自然的政治性層次。²²

戰爭電影的製作流程，不僅意識型態主導影像的詮釋，多數戰爭片均以剝削真實的歷史人物、戰役為賣點，但證諸電影的最後結局，卻鮮有片子跳脫「成者為王，敗者為寇」的論斷。

美國作家海明威(Ernest Hemingway)曾說：「你越恨戰爭，你就越明白：一旦捲入戰爭，不論可能出於何種原因，你只得打贏，幹掉那些發動戰爭的人，而且要注意，要使這一次戰爭結束後永遠不會再有大戰。」²³

10 月，頁 258。

¹⁸ 此外，吳東權還以「八最」來總括投資之浩繁：一、最漫長的製作過程；二、最隆重的開鏡典禮；三、最特殊的服裝道具；四、最龐大的支援力量；五、最高昂的製作成本；六、最堅強的演員陣容；七、最難拍的立體畫面；八、最感人的悲壯場面。

¹⁹ 吳東權(1977)：《又見笕橋》，台北，這一代出版社，頁 89-92,118-122。

²⁰ (澳)McCormack, Gavan 原著，于占杰、許春山譯(2008)：《附庸國：美國懷抱中的日本》，北京，社會科學文獻出版社，頁 236。

²¹ 黃仁(2008)：《日本電影在台灣》，台北，秀威資訊科技公司，頁 224。

²² (美)Monaco, James 原著，周晏子譯(1983)：《如何欣賞電影》，台北，中華民國電影圖書館出版部，頁 165。

²³ 克冰：〈海明威、托爾斯泰與戰爭主題〉，《天津師大學報》第 111 期(社科版)，1994 年 6 月，

中、日、韓三地五國俱為的戰爭經驗豐富而慘痛的國度，如何從意識型態中自我救贖，又如何放寬視野，追求世界一治而永不復亂的太平歲月，不但是製片者的責任，更是握有發動戰爭機器與權柄者的最高道德義務。

參考書目

中文部份

一、書 籍

- 吳東權(1977)：《又見笕橋》，台北，這一代出版社。
- (美)Monaco, James 原著，周晏子譯(1983)：《如何欣賞電影》，台北，中華民國電影圖書館出版部。
- 杜雲之(1988)：《中華民國電影史》(上)，台北，行政院文化建設委員會。
- 許嘉祥(1997)：《聲納室報告：「沉默的艦隊」天馬行空解讀報告》，台北，尖端出版公司。
- (英)Putnam, David 原著，李欣等譯(2001)：《不宣而戰：好萊塢 vs.全世界》，北京，中國電影出版社。
- 廖金鳳編(2002)：《電影指南：動作冒險、喜劇、科幻、戰爭歷史》，台北，遠流出版公司。
- (美)Gibney, Frank 原著，尚蔚、史禾譯(2003)：《戰爭：日本人記憶中的二戰》，北京，中央編譯出版社。
- 皇甫宜川(2005)：《中國戰爭電影史》，北京，中國電影出版社。
- 周哲璋等編(2007)：《謝晉電影選集：戰爭卷》，上海，上海大學出版社。
- 黃仁(2008)：《日本電影在台灣》，台北，秀威資訊科技公司。
- (澳)McCormack, Gavan 原著，于占杰、許春山譯(2008)：《附庸國：美國懷抱中的日本》，北京，社會科學文獻出版社。

二、學術期刊

- 克冰：〈海明威、托爾斯泰與戰爭主題〉，《天津師大學報》第111期(社科版)，1994年6月。
- 趙建國：〈新時期電影對抗日戰爭電影的闡釋〉，《延安大學學報》第18卷，總第67期(社科版)，1996年第2期。

三、報紙雜誌

- 張振國：〈我與「揚子江風雲」〉，《湖北文獻》第13期，1969年10月。
- 黃仁：〈從抗日到反共：愛國電影有多少？〉，《今日電影》第64期，1979年2月。
- 鄭用之：〈又一頁珍貴的電影史第一手資料：抗戰建國電影製作綱領〉，《今日電影》第71期，1979年6月。
- 沈旭步：〈南海的血書和血淚〉，《今日電影》第71期，1979年6月。
- 沙鷗：〈由《八甲田山》與《二零三高地》看日俄戰爭〉，《影響電影雜誌》第22期，1991年10月。
- 潘罡、林智祥、黃智明、張振芬企畫撰文：〈戰爭電影專題：戰爭美學、戰場經營、英雄形象〉，《影響電影雜誌》第23期，1991年12月。

三、網路文章

- 林林：〈世界各國戰爭電影總論〉，北京，中國廣播電視協會網站，2008年8月11日。

日文部份

- 北島昇編集：《別冊一億人昭和史：昭和日本映画史》，東京，每日新聞社，1977年12月。
- 南守夫編集：《戦争映画リスト：近代以後の戦争等を主題とした映画一覧》，東京，作者自印，2008年3月。

附件：本文參考電影片名摘錄

★日本電影

《黎明八一五，日名：大曾根家之晨》(1946年)、《民眾之敵》(1946年)、《戰爭與和平》(1947年)、《歸國》(1949年)、《硫磺島之砂》(1949年)、《長崎之鐘》(1950年)、《晨曦的逃亡》(1950年)、《日本戰歿學生手記：傳達我的心聲》(1950年)、《重逢之前》(1950年)、《原爆之子》(1952年)、《真空地帶》(1952年)、《我是西伯利亞的俘虜》(1952年)、《野百合之塔》(1953年)、《悲劇將軍山下奉文》(1953年)、《紅線基地》(1953年)、《神風特攻隊》(1954年)、《叛亂》(1954年)、《廿四隻眼睛》(1954年)、《二等兵物語》(1955年)、《緬甸的豎琴》(1956年，1985年重拍同名電影)、《明治天皇與日俄戰爭》(1957年)、《長崎之子》(1957年)、《千羽鶴》(1958年)、《廣島之戀》(1959年，與法國合作)、《野火》(1959年)、《人間之條件》(1959年)、《啊！江田島》(1959年)、《獨立懸連隊》(1959年)、《我想成為貝殼》(1959年)、《審判戰犯東條》(1960年)、《戰爭貞魂》(1960年)、《聯合艦隊殲滅記》(1960年)、《世界大戰爭》(1961年)、《五人突擊隊》(1961年)、《海底軍艦》(1962年)、《太平洋之翼》(1963年)、《陸軍殘虐物語》(1963年)、《零式黑雲隊末日》(1963年)、《血與砂》(1965年)、《春婦傳》(1965年)、《白日之銀翼》(1966年，又名：海陸空大決戰)(1966年)、《343部隊》(1966年)、《日本最長的一日》(1967年)、《山本五十六》(1968年)、《夏威夷、馬來海戰》(1968年)、《人間魚雷：回天特別攻擊隊》(1968年)、《太平洋戰爭姬百合女兵部隊》(1968年)、《最後的特攻隊》(1970年)、《軍閥》(1970年)、《戰爭與人間》(1970年)、《沖繩決戰》(1971)、《在軍旗之下》(1972年)、《海軍特別少年兵》(1972年)、《戒嚴令》(1973年)、《海軍橫須賀刑務所》(1973年)、《冰雪之門》(1974年)、《決戰航空隊》(1974年)、《從軍慰安婦》(1974年)、《望鄉》(1974年)、《不毛地帶》(1976年)、《八甲田山》(1977年)、《人證》(1977年)、《東京大空襲》(1979年)、《最後的早慶戰》(1979年)、《太陽之子》(1980年)、《二零三高地》(1980年)、《聯合艦隊》(1981年)、《姬百合之塔》(1982年)、《俘虜》(1982年)、《南十字星》(1982年)、《大日本帝國》(1982年)、《沖繩少年》(1983年)、《日本海大海戰》(1983年)、《零戰燃燒》(1984年)、《海與毒藥》(1986年)、《螢火蟲之墓》(1988年，卡通版)、《二二六》(1989年)、《在馬來的日本英雄》(1989年)、《黑雨》(1989年)、《「日之丸」與「君之代」》(1990年)、《血誓》(1990年)、《戰爭與青春》(1991年)、《月光之夏》(1993年)、《百合公主之塔》(1995年)、《聽！海神的聲音》(1995年)、《月桃之花》(1996年)、《尊嚴》(1998年)、《螢火蟲》(2002年)、《太陽》(2004年)、《起草之歌：台灣原住民之吶喊·背山一戰》(2005年)、《沉默的艦隊》(2005年)、《魔女潛艦》(2005年)、《大象列車來了》(2005年)、《戰國自衛隊1549》(2005年)、《大象列車來了》(2005年)、《亡國神盾艦》(2005年)、《上海的伯爵夫人》(2005年)、《時代追擊·多喜二》(2005年)、《廣島·昭和20年8月6日》(2005年)、《世紀戰艦大和號》(2006年)、《沒有出口的海》(2006年)、《早開的花》(2006年)、《戰場上的郵差》(2006年)、《吾為君亡》(2007年)、《日本的青空》(2007年)、《螢火蟲之墓》(2008年)、《那天我們的命比衛生紙還輕》(2008年)。

★大韓民國電影

《紅巾特攻隊》(1964年)、《太極旗飄揚 I》(1992年)、《從軍慰安婦》(1993年)、《實尾島風雲錄》(2004年)、《太極旗飄揚 II》(2004年)、《歡迎來到東莫村》(2005年)、《光州 5.18》(2007年，又名：華麗的假期)、《郎在遠方》(2008年)。

★朝鮮民主主義人民共和國

《賣花姑娘》(1972年)、《金姬和銀姬的命運》(1974年)、《安重根擊斃伊藤博文》(1979年)、《無名英雄》(1978-1981年，共拍攝廿集)。

★中華民國電影

《惡夢初醒》(1951年)、《黑名單》(1951年)、《軍中芳草》(1952年)、《風塵劫》(1953年)、《梅崗春回》(1954年)、《罌粟花》(1955年)、《歧路》(1955年)、《廖添丁》(1956年)、《長風萬里》(1957年)、《青山碧血》(1957年)、《一萬四千個證人》(1960年)、《金門灣風雲》(1962年，與日本合作)、《秦始皇》(1962年，與日本合作)、《從黑夜到黎明》(1963年)、《天字第一號》(1964年)、《壯志凌雲》(1969年)、《揚子江風雲》(1969年)、《重慶一號》(1970年)、《大摩天嶺》(1973年)、《英烈千秋》(1974年)、《戰地英豪》(1974年)、《女兵日記》(1975年)、《吾土吾民》(1975年)、《笕橋英烈傳》(1976年)、《八百壯士》(1976年)、《密密相思林》(1976年)、《梅花》(1976年)、《望春風》(1977年)、《強渡關山》(1978年)、《香火》(1978年)、《黃埔軍魂》(1979年)、《強渡關山》(1979年)、《成功嶺上》(1979年)、《古寧頭大戰》(1980年)、《大湖英烈》(1980年)、《原鄉人》(1980年)、《碧血黃花》(1980年)、《皇天后土》(1981年)、《中國女兵》(1981年)、《辛亥雙十》(1981年)、《血戰大二膽》(1982年)、《最長的一夜》(1984年)、《蘋果的滋味》(1984年)、《八二三炮戰》(1986年)、《旗正飄飄》(1987年)、《報告班長》(1987年)、《異域》(1990年)、《無言的山丘》(1992年)

年)、《傲空神鷹：想飛》(1993年)、《太平·天國》(1996年)、《單打雙不打》(1995年)、《浮世光影》(2005年)、《雲水謠》(2006年，中港台合作)。

★中華人民共和國電影

《中華兒女》(1949年)、《趙一曼》(1950年)、《翠崗紅旗》(1950年)、《董存瑞》(1953年)、《怒海輕騎》(1955年)、《上甘嶺》(1956年)、《長虹號起義》(1958年)、《黑山阻擊戰》(1958年)、《長空比翼》(1958年)、《戰上海》(1959年)、《無名島》(1959年)、《奇襲》(1960年)、《紅色娘子軍》(1961年)、《甲午風雲》(1962年)、《小兵張嘎》(1963年)、《逆風千里》(1963年)、《白求恩大夫》(1964年)、《地道戰》(1965年)、《烈火中永生》(1965年)、《激戰無名川》(1974年)、《海霞》(1975年)、《難忘的戰鬥》(1976年)、《長空雄鷹》(1976年)、《贛水蒼茫》(1979年)、《曙光》(1979年)、《從奴隸到將軍》(1979年)、《今夜星光燦爛》(1979年)、《大渡河》(1980年)、《西安事變》(1981年)、《南昌起義》(1981年)、《城南舊事》(1982年)、《大澤龍蛇》(1982年)、《風雨下鐘山》(1982年)、《四渡赤水》(1983年)、《再生之地》(1983年)、《一個和八個》(1984年)、《喋血黑谷》(1984年)、《高山下的花環》(1984年)、《血戰台兒莊》(1986年)、《馬蹄聲碎》(1987年)、《紅高粱》(1987年)、《大清炮隊》(1987年)、《嘩變》(1988年)、《巍巍崑崙》(1988年)、《百色起義》(1989年)、《開國大典》(1989年)、《騎士風雲》(1990年)、《戰爭子午線》(1990年)、《大決戰》(1990年)、《兵臨絕境》(1990年)、《烈火金鋼》(1991年)、《三毛從軍記》(1993年)、《霸王別姬》(1993年)、《秋收起義》(1993年)、《井崗山》(1993年)、《絕境逢生》(1994年)、《金沙水拍》(1994年)、《紅櫻桃》(1995年)、《南京1937》(1995年與日本、香港、台灣合作)、《棲霞寺1937》(1995年)、《巧奔妙逃》(1995年)、《七七事變》(1995年)、《長征》(1996年)、《大轉折》(1996年)、《大進軍》(1996年)、《一代天驕成吉思汗》(1997年)、《鴉片戰爭》(1997年)、《黃河絕戀》(1998年)、《葵花劫》(2000年，與日本合作)、《血性山谷》(2001年)、《鬼子來了》(2002年)、《紫蝴蝶》(2003年)、《雲水謠》(2006年)、《夜襲》(2007年)、《集結號》(2007年)、《南京！南京！》(2009年)、《建國大業》(2009年)。